

Indice

<i>Presentación</i>	9
---------------------------	---

De la poesía épica a la prosa histórica

(Heródoto, las influencias que recibió y que entregó)

MARIO ORELLANA RODRÍGUEZ

I. Proemio	15
II. Introducción metodológica	18
III. Heródoto primer historiador de la “oicumene”	35
1. Análisis del libro I (Clío)	36
2. Análisis del libro II	43
3. Análisis del libro III	52
4. Análisis del libro IV	59
5. Análisis del libro V	62
6. Análisis del libro VI	65
7. Análisis del libro VII	68

8. Análisis del libro VIII	74
9. Análisis del libro IX	78
IV. Heródoto antropólogo: descripción de las costumbres de los pueblos “bárbaros”	83
1. Descripciones de los lidios, persas, asirios y maságetas	84
2. Descripción de los escitas	92
3. Los egipcios	96
4. Los árabes, los etíopes, los indios y los libios	103
5. Los tracios	111
V. La metodología herodotiana llega a los cronistas indianos del siglo XVI	113
VI. Conclusiones	129
VII. Vocabulario herodotiano	151
VIII. Bibliografía	156

Aproximaciones a la racionalidad del mito griego

Del mito a la filosofía y el caso de Odiseo

RICARDO LÓPEZ PÉREZ

Primera aproximación: <i>Convivencia, distancia y conflicto</i>	165
Segunda aproximación: <i>Breve esbozo de un problema</i>	170
Tercera aproximación: <i>Permanencia de una discusión</i>	178
Cuarta aproximación: <i>Razón y sinrazón en el mito</i>	184
Quinta aproximación: <i>Dioses, poder y valor de la palabra</i>	193
Sexta aproximación: <i>Una manzana dorada y un caballo de madera</i>	205

Séptima aproximación: <i>Entre lo conocido y lo desconocido</i>	213
Octava aproximación: <i>Astucia en dioses, héroes y mortales</i>	221
Novena aproximación: <i>De la metis de ayer a la creatividad de hoy</i>	231
Décima aproximación: <i>Despliegue y exceso de la razón</i>	239
Bibliografía	247