

I. PRESENTACIÓN.....	13
II. FICHA TÉCNICA.....	15
III. SINOPSIS.....	17
IV. FRANCESCO ROSI: CONTEXTO Y MÉTODO.....	19
1. El neorrealismo y el cine italiano en los sesenta.....	19
2. Rosi, la mirada de un hombre del sur. Entre el "realismo crítico" y el cine político.....	21
<i>Salvatore Giuliano, meridionalismo y verdad</i>	21
<i>Cine político, método y mensaje</i>	25
<i>Un universo propio e independiente</i>	28
3. La evolución de Rosi: ¿saber la verdad cambia algo?.....	30
V. LAS MANOS SOBRE LA CIUDAD.....	35
1. El testimonio de un período histórico.....	35
2. La ciudad como protagonista: Nápoles, local y global.....	38
3. Los personajes: el uso del <i>tipaje</i> cinematográfico.....	42
<i>Nottola</i>	45
<i>Maglione</i>	47
<i>De Angelis</i>	48
<i>De Vita</i>	49
<i>Balsamo</i>	51
<i>La gente</i>	52
4. La técnica al servicio del relato.....	55
<i>Verosimilitud</i>	56
<i>Causalidad</i>	59
<i>Música</i>	61
VI. LA DENUNCIA.....	65
1. El capitalismo especulativo: la ciudad como presa.....	65
<i>La nueva razón del mundo</i>	65
<i>Capitalismo y corrupción</i>	68
<i>La ciudad como presa</i>	72
<i>El derecho a la ciudad</i>	75
2. La moral y la política: la razón de estado tomada por los privados.....	77
3. El engaño.....	82



<i>Opacidad</i>	83
<i>Irresponsabilidad</i>	86
<i>Ineficacia</i>	88
<i>Demagogia</i>	90
4. La violencia	93
5. La corrupción institucional	97
<i>La asamblea</i>	97
<i>La comisión de investigación</i>	99
<i>El partido y las elecciones</i>	102
<i>La Ley</i>	104
EPÍLOGO: LAS POSIBILIDADES DE LA VERDAD	107
Bibliografía	111
Agradecimientos	115