

La imagen en derecho penal y criminología

Autor: Alejandro Fabián Poquet

Editorial Ediar /2020

www.librotecnia.cl

ÍNDICE GENERAL

PREFÁCIO.....	11
PRÓLOGO.....	19
I. INTRODUCCIÓN.....	27
II. LA IMAGEN EN FILOSOFÍA.....	31
II.1. Una historia filosófica de la imagen.....	31
II.2. La literatura en el origen del conocimiento riguroso y sistemático.....	39
II.3. Acción imaginante.....	41
III. IMÁGENES EN EL PENSAMIENTO CIENTÍFICO.....	43
III.1. Imágenes, metáforas y misterios en el saber darwiniano.....	43
III.2. Metáforas, intuición y poesía en el neodarwinismo genetista.....	47
III.3. Imagen, imaginación y razón estética en la física teórica.....	49
III.4. La literatura en el psicoanálisis -criminal-.....	50
III.5. El arte -literario- y la -ciencia- ética.....	54
III.6. La imagen en la historia de la humanidad.....	56
IV. LA IMAGEN EN EL PENSAMIENTO CRIMINOLÓGICO.....	61
IV.1. El retrato y el arte en la criminología positivista italiana.....	61

IV.2. El arte, la metáfora y la imaginación en la criminología positivista argentina.....	67
IV.3. Imágenes en la criminología bio-racista del nazismo.....	74
IV.4. La verdad de la imagen en la criminología norteamericana.....	78
IV.5. Diálogo de imágenes en la criminología crítica.....	80
IV.6. La cuestión criminal como “densa cacofonía de sonidos e imágenes”.....	83
IV.7. La poética del castigo.....	87
IV.8. La imaginación en la criminología cultural.....	91
V. LA IMAGEN EN DERECHO PENAL.....	97
V.1. El recorrido de Welzel por las imágenes del Derecho natural.....	97
V.2. La Teoría de las metáforas jurídicas de Kaufmann.....	103
V.3. El diálogo de imágenes de Zielinski.....	107
V.4. El sujeto imaginado por el sistema y las expectativas en Jakobs.....	109
V.5. La acción de (la imagen de) Roxin.....	113
V.6. El debate Nino - Zaffaroni: la justa medida de la imagen...114	
V.7. La representación y las hipótesis de Sancinetti.....	124
VI. CONCLUSIÓN.....	137
BIBLIOGRAFÍA.....	143