

ÍNDICE

CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN 11

CAPÍTULO 2. LA CULPA..... 13

2.1. PERSPECTIVA PSICOLÓGICA..... 13

 A. El delito como conducta desviada 14

 B. El castigo como imposición de un dolor deliberado 17

 C. La culpa como síntoma de depresión. La antipsiquiatría..... 20

 D. Pasiones y mecanismos psicológicos que alientan el castigo..... 20

 a. La ambivalencia psicológica en torno al castigo de otros. La aportación de Norbert Elias y Petrus Cornelis Spierenburg 20

 b. Émile Durkheim y Adam Smith: el resentimiento 23

 c. Friedrich Wilhelm Nietzsche, George Herbert Mead y Sigmund Freud. Las aportaciones del Psicoanálisis 28

 E. El poder de los rituales punitivos como creadores y manipuladores de emociones..... 30

 F. El experimento de Stanley Milgram 31

2.2. PERSPECTIVA JURÍDICA..... 33

 A. La pena..... 33

 a. El libre albedrío 33

 b. La culpabilidad, como juicio de valor 34

 c. La imputabilidad y responsabilidad moral 36

 B. La medida de seguridad 36

 a. El determinismo y la necesidad social 36

 b. La peligrosidad, como juicio de probabilidad 41

 c. La responsabilidad o necesidad social 41

2.3. PERSPECTIVA RELIGIOSA 42

 A. El delincuente como persona mala que ha de enmendarse..... 42

 B. La religión cristiana, entre el castigo y el perdón. Las enseñanzas de la Biblia..... 42

 a. El Antiguo Testamento..... 43

 b. El Nuevo Testamento..... 43

CAPÍTULO 3. EL CASTIGO	47
3.1. EL CASTIGO ENTRE LA RETRIBUCIÓN Y LA PREVENCIÓN: PENAS Y MEDIDAS DE SEGURIDAD	47
A. Fundamento y justificación de las sanciones	48
B. Función de las sanciones.....	48
C. Teorías soporte de las sanciones	49
a. Teorías absolutas.....	49
b. Teorías relativas.....	49
— Teorías de la prevención general	49
— Teorías de la prevención especial.....	50
c. Teorías eclécticas, mixtas o de la unión.....	50
D. Pugna de Escuelas.....	51
E. Concepción del Estado.....	51
F. Plano de la realidad.....	52
a. Desviaciones de lo ideal	52
b. Crítica	52
3.2. HACIA UN DERECHO PENAL MÁS HUMANO. LA PRIVATIZA- CIÓN DEL DERECHO PENAL.....	53
A. Aspectos históricos	53
B. Derecho comparado	55
C. La justicia restitutiva y la suspensión a prueba del proceso penal.....	56
D. La reparación del daño. Hacia un sistema conciliador	56
E. ¿Y si no castigáramos?.....	58
F. El conflicto como algo inevitable que hay que manejar.....	60
G. La resocialización de la sociedad para hacerla menos injusta en lugar de la resocialización del individuo	60
H. Sublimación del Derecho penal	61
I. Ante un problema complejo e interdisciplinar	61
CAPÍTULO 4. LA CULPA Y EL CASTIGO EN ALGUNAS OBRAS CUMBRE DE LA LITERATURA UNIVERSAL DE TODOS LOS TIEMPOS	63
4.1. <i>LA ORESTÍADA</i> DE ESQUILO.....	63
4.2. <i>ANTÍGONA</i> DE SÓFOCLES	64
4.3. <i>ELECTRA</i> DE EURÍPIDES	65
4.4. LA SENTENCIA DEL REY SALOMÓN EN <i>LA BIBLIA</i>	66
4.5. EL <i>FAUSTO</i> DE CHRISOPHER MARLOWE Y EL DE JOHANN WOLFGANG VON GOETHE.....	67
4.6. WILLIAM SHAKESPEARE	68
A. <i>El Mercader de Venecia</i>	68
B. <i>Hamlet</i>	69
4.7. <i>MICHAEL KOHLHAAS</i> DE HEINRICH VON KLEIST	70
4.8. <i>EL CONDE DE MONTECRISTO</i> DE ALEXANDRE DUMAS.....	71
4.9. <i>CUMBRES BORRASCOSAS</i> DE EMILY BRONTË.....	71

4.10.	<i>BILLY BUDD, MARINERO</i> DE HERMAN MELVILLE	72
4.11.	<i>EL EXTRAÑO CASO DEL DR. JEKYLL Y MR. HYDE</i> DE ROBERT LOUIS STEVENSON.....	74
4.12.	<i>1984</i> DE GEORGE ORWELL.....	76
4.13.	<i>LA TAPADERA</i> DE JOHN GRISHAM.....	77

CAPÍTULO 5. MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA 79

5.1.	ASPECTOS RELEVANTES DE SU VIDA.....	79
5.2.	CERVANTES Y EL DERECHO	85
5.3.	OBRA ANALIZADA: <i>EL QUIJOTE</i>	86
A.	Consideraciones generales.....	86
B.	Circunstancias atenuantes y agravantes en la novela.....	96
C.	Los delitos tipificados aludidos en la novela	97
D.	La percepción del delincuente por Don Quijote	99
E.	El episodio de los galeotes	103

CAPÍTULO 6. FIÓDOR MIJÁILOVICH DOSTOIEVSKI 107

6.1.	ASPECTOS RELEVANTES DE SU VIDA.....	107
6.2.	OBRA ANALIZADA.....	111
A.	<i>Crimen y castigo</i>	111
B.	<i>Los hermanos Karamazov</i>	117

CAPÍTULO 7. FRANZ KAFKA..... 123

7.1.	ASPECTOS RELEVANTES DE SU VIDA.....	123
7.2.	KAFKA Y EL DERECHO	127
7.3.	OBRA ANALIZADA.....	129
A.	Consideraciones generales.....	129
B.	<i>El proceso</i>	130
a.	Una novela incompleta y una obra abierta	130
b.	Interpretaciones de la obra.....	131
—	Interpretación metafísica, religiosa o teológica.....	131
—	Interpretación psicoanalítica.....	132
—	Interpretación sociológica o sociopolítica	132
—	Interpretación jurídica	133
—	Interpretación a la luz del judaísmo.....	133
—	Interpretación inmanente	135
c.	Aspectos jurídicos de la obra	135
d.	La existencia de sufrimiento, displacer, dolor o mal	141
—	Conceptos generales	141
—	Aplicación a la obra estudiada.....	143
e.	La existencia de una previa ofensa jurídica.....	145
—	Conceptos generales	145
—	Aplicación a la obra estudiada.....	147

f.	El castigo ha de ser infligido al autor de la ofensa. El castigo del inocente como victimización.....	148
—	Conceptos generales	148
—	Aplicación a la obra estudiada	150
g.	El castigo ha de ser intencionalmente «infligido» (frente al arrepentimiento) por seres humanos (frente al castigo divino) distintos del ofensor (frente al autocastigo) que poseen autoridad institucionalizada para castigar (frente a la venganza privada).....	151
—	Conceptos generales	151
—	Aplicación a la obra estudiada	153
h.	El merecimiento como concepto omnicomprendivo del mérito — positivo — y su versión negativa — el demérito — como justificación del castigo. ¿Cabe hablar de sanciones premiales? ..	156
—	Conceptos generales	156
—	Aplicación a la obra estudiada	160
i.	La burocracia.....	163
BIBLIOGRAFÍA.....		165
PUBLICACIONES DE LA AUTORA		211

www.librotecnia.cl