

# Autoría y participación como criterios de imputación

Autor: Diego González Lillo

Editorial Atelier /2023

www.librotecnia.cl

## ÍNDICE

ABREVIATURAS .....	11
NOTA PRELIMINAR.....	13
PRÓLOGO.....	15
INTRODUCCIÓN .....	17
<b>CAPÍTULO I. MODELOS UNIFICADORES VERSUS MODELOS DIFERENCIADORES DE INTERVENCIÓN DELICTIVA: UNA REVISIÓN CRÍTICA INTERNA .....</b>	<b>21</b>
1. Delimitaciones conceptuales preliminares .....	21
1.1. La unicidad o pluralidad de los títulos de imputación como criterio de clasificación.....	21
1.2. ¿Concepto unitario versus concepto restrictivo de hecho (y no solo de autor)? .....	26
2. Modelos unificadores ortodoxos .....	30
2.1. Modelos unificadores de base causal .....	32
2.2. Excursus: breve referencia a la teoría de la tipicidad plurisubjetiva eventual .....	34
2.3. Modelos unificadores clasificatorios .....	36
3. Modelos diferenciadores .....	38
3.1. Concepciones extensivas y subjetivistas .....	39
3.2. Teorías objetivo-formales.....	41
3.3. Teorías objetivo-materiales. En particular: el dominio del hecho, la pertenencia del hecho y la determinación objetiva y positiva del hecho .....	45
3.4. Concepciones diferenciadoras basadas en los principios de autonomía y de autorresponsabilidad .....	52
3.5. Concepciones diferenciadoras con anclaje normativista.....	54
4. Teoría de la intervención delictiva con base funcionalista .....	58

www.librotecnia.cl

<b>CAPÍTULO II. DEFENSA DE UN MODELO DIFERENCIADOR</b> .....	65
1. Sentido del problema acerca del concepto (estricto) de autor .....	65
2. Ventajas de un modelo diferenciador de intervención delictiva .....	71
<b>CAPÍTULO III. AUTORÍA Y PARTICIPACIÓN COMO CRITERIOS DE IMPUTACIÓN</b> .....	81
1. El tratamiento tradicional de la diferencia entre autoría y participación como un asunto de antinormatividad: una revisión crítica externa .....	81
2. Las modalidades de autoría y de participación como categorías adscriptivas .....	87
2.1. Precisiones conceptuales: la diferencia entre objeto, criterio, base, estructura y título de imputación .....	87
2.2. Consecuencias del carácter adscriptivo de las modalidades de intervención delictiva .....	92
2.3. Principio de responsabilidad por el hecho propio e intervención delictiva .....	100
2.4. Excurso: ¿coautoría y autoría mediata como estructuras de imputación extraordinaria? .....	105
3. Autoría, acción e imputación .....	108
4. Ubicación sistemática de la pregunta sobre la autoría y la participación en la teoría del delito .....	113
<b>CAPÍTULO IV. MODALIDADES DE AUTORÍA: FUNDAMENTOS Y ESTRUCTURAS AGENCIALES</b> .....	125
1. La autoría directa como criterio básico para la imputación de un hecho a título propio .....	125
2. El traslado de una relación agencial como fundamento de la autoría mediata .....	132
2.1. Base y estructura de imputación en la autoría mediata .....	132
2.2. Defectos de responsabilidad .....	144
3. El reconocimiento de una acción (u omisión) conjunta como fundamento de la coautoría .....	149
3.1. Base y estructura de imputación en la coautoría .....	149
3.2. Presupuestos de la responsabilidad penal de los coautores .....	155
<b>CAPÍTULO V. EL PRINCIPIO DE ACCESORIEDAD Y LOS CRITERIOS DE PARTICIPACIÓN</b> .....	165
1. La accesoriadad como estructura de imputación .....	165
2. Las dimensiones externa e interna de la accesoriadad .....	181
3. Los criterios de participación como formas de intervención accesoria ..	193
3.1. Consideraciones conceptuales en torno a la inducción .....	193
3.2. Consideraciones conceptuales en torno a la complicidad .....	209
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	223