



ÍNDICE

www.librotecnia.cl

	Pág.
CAPÍTULO I. PRELIMINAR.....	13
§ 1. Nuevas formas de dinero	13
§ 2. Contenido de este trabajo	15
§ 3. Papeles de crédito y obras artísticas	16
§ 4. Propósitos de las estampas: «buen gusto», seguridad, confianza	18
§ 5. Noticia de fuentes utilizadas	21
CAPÍTULO II. CONSIGNAS Y EMPEÑOS DEL GOBIERNO ACTIVO	23
§ 6. La <i>actividad</i> gubernativa	24
§ 7. Del gobierno <i>civil</i> al gobierno <i>económico</i>	25
§ 8. El rey-padre y las Artes: fundación de la Academia fernandina	27
CAPÍTULO III. EL PODER Y LA TALLA DULCE: CONSIDERACIÓN DE LOS VALES REALES	31
§ 9. El barón de Bielfeld y la calidad de académico	31
§ 10. Atige del buril.....	32
§ 11. La enseñanza reglada del arte del grabado.....	34
§ 12. Estampas-documentos.....	39
§ 13. Los vales y la Real Calcografía	40

	Pág.
§ 14. Primera emisión: requisitos formales	44
§ 15. Análisis jurídico del título	47
§ 16. Transmisión por endoso	49
§ 17. ¿Endosos en blanco?	50
§ 18. Deber de renovación	52
§ 19. El vale más antiguo	53
§ 20. Producción material de los vales	55
§ 21. Arte	58
§ 22. Y artistas de la Real Calcografía, Lorenzo Sánchez Mantisilla	70
§ 23. José Assensio	71
§ 24. José Ximeno	74
 CAPÍTULO IV. REPÚBLICA POR ACCIONES Y ACCIONES PARA LA REPÚBLICA: LOS TÍTULOS DE LAS REALES COMPAÑÍAS	79
§ 25. Metáforas mercantiles y contrato social: fundación de la sociedad política	79
§ 26. La <i>societas mercatorum</i> y la Real Compañía	82
§ 27. Gobierno activo y <i>acción</i> : ambigüedad del concepto	84
§ 28. Acciones, accionistas y profesión mercantil: la «nación» comerciante	90
§ 29. Transmisión de los títulos	92
§ 30. Duplicados de las acciones	99
§ 31. Fórmulas jurídicas y estilos artísticos: generalidades	100
§ 32. El barroco tardío y las acciones: Reales Compañías de San Fernando (Sevilla) y de Barcelona	102
§ 33. Las acciones y el gusto cosmopolita: casos del Banco Nacional de San Carlos y de la Real Compañía de Filipinas	116
§ 34. La Compañía de La Habana: erección, refundación y cambio de lámina	122
 CAPÍTULO V. PECUNIA Y <i>FIDES PUBLICA</i> : LAS CÉDULAS DEL BANCO «NACIONAL» DE SAN CARLOS	129
§ 35. Una historia prescindible	130
§ 36. Características generales de los billetes del Banco «nacional»	131
§ 37. Emisiones e intentos	133
§ 38. El grabado al servicio del dinero	135

	Pág.
CAPÍTULO VI. CONCLUSIÓN	143
§ 39. Inseguridad y descrédito	143
§ 40. Crisis del Banco de San Carlos y de la Compañía de Filipinas	144
§ 41. Decadencia de las artes del grabado	147
APÉNDICE DOCUMENTAL.....	149
§ 42. Testamento de José Assensio y Torres, grabador de Cámara	149
§ 43. Testamento de Fernando Selma	153
BIBLIOGRAFÍA	159
ÍNDICE DE COSAS NOTABLES.....	171

www.librotecnia.cl