

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN. LENGUAS AZULES	21

Libro Primero

FUNDAMENTOS: LAS CATEGORÍAS GRAMATICALES

CAPÍTULO I. EL VERBO	33
1. Definición	33
2. Clases de verbos	34
3. Los verbos auxiliares.....	36
4. Régimen verbal.....	37
5. El verbo y los pronombres personales.....	43
6. Los modos verbales.....	46
7. Los tiempos verbales del indicativo.....	47
8. Los tiempos verbales del subjuntivo.....	52
9. El modo imperativo.....	54
10. Las formas no personales del verbo.....	56
10.1. El infinitivo	56
10.2. El gerundio	59
10.3. El participio.....	66
11. Las voces verbales	69
12. Verbos irregulares y defectivos	71
13. Perífrasis y locuciones verbales.....	73

	<u>Pág.</u>
CAPÍTULO II. EL NOMBRE.....	77
1. Definición	77
2. Nombres comunes y propios	77
3. Nombres compuestos.....	79
4. El género de los nombres.....	81
4.1. Norma de uso del género masculino en referencia a ambos sexos	84
5. El número de los nombres	85
5.1. Plural de los latinismos	87
5.2. Plural de los nombres compuestos	88
5.3. Plural de los nombres propios.....	88
5.4. Plurales que significan singular; singulares que significan plural.	90
CAPÍTULO III. LOS DETERMINANTES DEL NOMBRE.....	91
1. Definición	91
2. Los artículos	91
2.1. Contracción del artículo	94
3. Los demostrativos	94
4. Los indefinidos	95
5. Los posesivos	96
6. Los numerales.....	99
6.1. Numerales cardinales.....	100
6.2. Numerales ordinales	101
6.3. Numerales fraccionarios	102
6.4. Numerales multiplicativos	103
6.5. Los numerales en construcciones distributivas.....	104
6.6. La medición del tiempo	105
6.7. Numerales ficticios.....	108
7. Los interrogativos y exclamativos.....	109
CAPÍTULO IV. ADJETIVOS Y PRONOMBRES.....	111
1. Definición	111
2. El adjetivo calificativo	112
2.1. Colocación.....	113
2.2. El grado	115

	Pág.
2.3. Colores.....	118
2.4. Compuestos adjetivales.....	119
2.5. Apócope.....	121
3. Los pronombres	122
3.1. Pronombres personales.....	122
3.2. Pronombres demostrativos.....	124
3.3. Pronombres relativos	125
3.4. Pronombres indefinidos.....	130
3.5. Pronombres interrogativos	130
3.6. Pronombres exclamativos.....	131
3.7. Pronombres numerales	132
CAPÍTULO V. EL ADVERBIO	133
1. Definición	133
2. Los adverbios en <i>-mente</i>	138
3. Adverbios de negación	140
4. Adverbios de afirmación	143
5. Locuciones adverbiales	144
CAPÍTULO VI. PREPOSICIONES Y CONJUNCIONES	145
1. Definición	145
2. Inventario de preposiciones.....	146
3. Normas de uso de las preposiciones.....	147
3.1. Locuciones preposicionales	158
3.2. El régimen preposicional	159
4. Conjunciones.....	161
4.1. Conjunciones copulativas	161
4.2. Conjunciones disyuntivas.....	163
4.3. Conjunciones distributivas	164
4.4. Conjunciones adversativas	165
5. Conjunciones y locuciones conjuntivas subordinantes	165
CAPÍTULO VII. INTERJECCIONES, ONOMATOPEYAS Y VOCATIVOS.....	171
1. Definición	171
2. Interjecciones.....	172

	<u>Pág.</u>
2.1. Interjecciones propias	173
2.2. Interjecciones impropias	174
2.3. Locuciones interjectivas	175
3. Onomatopeyas	176
4. Vocativos	178
 CAPÍTULO VIII. CONCORDANCIA	 181
1. Definición	181
2. Reglas de concordancia	182
2.1. Verbo y sujeto	182
2.2. Nombre, determinante, adjetivo y pronombre	185
3. Discordancias deliberadas	186
4. Concordancia lógica	187

Libro Segundo

ESTÉTICA: LA ORTOTIPOGRAFÍA

CAPÍTULO IX. LENGUA Y ORTOGRAFÍA	191
1. Apuntes históricos	191
2. La Real Academia Española	195
3. Las letras de la discordia	200
3.1. Secuencias de dos vocales iguales	201
3.2. Las letras consonantes <i>b, v, w</i>	204
3.3. La letra consonante <i>h</i>	205
3.4. Las letras consonantes <i>c, z</i>	206
3.5. Las letras consonantes <i>k, q</i>	207
3.6. Las letras consonantes <i>g, j</i>	208
3.7. El dígrafo <i>ll</i> ; la letra y consonántica	209
3.8. La letra consonante <i>r</i> y el dígrafo <i>rr</i>	210
3.9. Las letras consonantes <i>x, s</i>	210
4. Ortografía de la sílaba y de la palabra	211
4.1. División de palabras	213
4.2. Prefijos y sufijos	216

	Pág.
CAPÍTULO X. NORMAS DE ACENTUACIÓN	221
1. Perspectiva histórica.....	221
2. Los acentos y las tildes	224
3. Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos.....	226
4. Los monosílabos.....	228
5. La tilde diacrítica.....	229
5.1. Usos extinguidos de la tilde diacrítica.....	232
6. Acentuación de palabras compuestas.....	234
7. Acentuación de palabras extranjeras	235
8. Acentuación de voces y expresiones latinas	236
9. Palabras con doble acentuación	237
10. Recordatorio acentual	238
CAPÍTULO XI. TIPOGRAFÍA ESENCIAL	241
1. Definición	241
2. Letra mayúscula, letra minúscula.....	243
2.1. Nombres propios	244
2.2. Nombres comunes	246
2.3. ¿Comunes o propios? Pautas para casos de duda	247
3. Letra cursiva	249
4. Letra redonda.....	253
5. Letra negrita	254
6. Cursivas, negritas y signos de puntuación	255
7. Abreviaturas, acrónimos y siglas.....	257
8. Cifras y letras	260
8.1. Números romanos.....	263
9. Clases de párrafos por su forma.....	263
CAPÍTULO XII. NORMAS DE PUNTUACIÓN	265
1. Algo de historia	265
2. El punto	268
3. La coma	269
3.1. Usos obligados de la coma.....	269
3.2. Usos vetados de la coma	272
3.3. Usos opcionales de la coma	274

	<u>Pág.</u>
3.4. Comas descolocadas, comas antiestéticas, comas de sentido .	277
4. El punto y coma (;).....	285
5. Los dos puntos (:).....	287
6. Los puntos suspensivos (...)	289
7. Los signos de interrogación (¿?) y de exclamación (¡!)	289
8. Los paréntesis.....	291
9. Los corchetes.....	294
10. La raya y el guion	295
10.1. La raya de diálogo en estilo directo.....	299
11. Las comillas	302
12. La diéresis o crema (¨)	304
13. La barra (/)	305
14. El apóstrofo (').....	306
15. El asterisco (*); las llaves {}; el signo de parágrafo (§); el calderón (§§).....	307
 CAPÍTULO XIII. CITAS, NOTAS, BIBLIOGRAFÍAS, ÍNDICES	 309
1. Documentación	309
1.1. Cuadros y tablas	311
2. Citas	312
2.1. Citas en estilo directo.....	313
2.2. Paráfrasis y citas fragmentarias en estilo indirecto	319
3. Notas.....	321
3.1. Nota de cita bibliográfica (sistema numérico correlativo).....	322
3.2. Notas explicativas	323
3.3. Remisiones.....	324
4. Bibliografías.....	325
4.1. Disposición y ordenación de las entradas	326
5. Publicaciones electrónicas	331
6. Índices.....	332
 CAPÍTULO XIV. CORRESPONDENCIA	 335
1. Apuntes históricos.....	335
2. Escribir cartas	338
2.1. La instancia.....	339

	Pág.
2.2. Los sobres	340
3. El estilo epistolar	340
4. Las cartas literarias	342
5. De la carta misiva al correo electrónico.....	345

Libro Tercero

ESTRUCTURA: LA SINTAXIS

CAPÍTULO XV. ELEMENTOS DE SINTAXIS	349
1. Definición	349
2. El sujeto de las oraciones	351
2.1. Concordancia con el verbo en persona y número.....	351
2.2. Ausencia de preposiciones.....	353
2.3. Sujeto tácito.....	353
2.4. Impersonalidad	354
2.5. Sujeto paciente	354
3. El predicado de las oraciones	355
4. Los complementos en las oraciones.....	357
4.1. Complemento de oración	357
4.2. Complementos no verbales.....	357
4.3. Complemento directo, indirecto y circunstancial	358
4.4. Complementos preposicionales	359
4.5. Complemento agente	360
5. Las aposiciones	360
5.1. Aposición explicativa	361
5.2. Aposición especificativa.....	361
6. El orden de las palabras	362
7. Alteraciones sintácticas	365
7.1. Hipérbaton.....	365
7.2. Elipsis	366
7.3. Pleonismo	367
7.4. Reticencia	367
7.5. Interrupción	368

	<u>Pág.</u>
CAPÍTULO XVI. APROXIMACIÓN A LA ORACIÓN	369
1. Definición	369
2. <i>Modus</i> o modalidad	370
2.1. Las oraciones interrogativas.....	372
2.2. Las oraciones exclamativas	376
3. <i>Dictum</i> o naturaleza del predicado.....	378
3.1. Personales (con sujeto expreso o tácito)	379
3.2. Impersonales (sin sujeto expreso ni sobrentendido)	380
4. Dependencia o independencia sintáctica	382
5. Yuxtaposición.....	383
5.1. Asíndeton	384
CAPÍTULO XVII. ORACIONES COORDINADAS.....	387
1. Definición	387
2. Coordinadas copulativas	388
2.1. Polisíndeton.....	389
3. Coordinadas distributivas	390
4. Coordinadas disyuntivas	390
5. Coordinadas adversativas.....	391
6. Coordinadas causales	392
7. Coordinadas consecutivas.....	392
8. Coordinadas explicativas	393
CAPÍTULO XVIII. ORACIONES SUBORDINADAS.....	395
1. Definición	395
2. Subordinadas sustantivas	396
2.1. Sujetivas o de sujeto	396
2.2. Objetivas o de complemento directo	397
2.3. De complemento indirecto	398
2.4. De complemento circunstancial	399
2.5. De complemento preposicional.....	399
2.6. Atributivas.....	399
2.7. Como aposición.....	399
3. Subordinadas adjetivas o de relativo	400
3.1. Adjetivas especificativas.....	400

	Pág.
3.2. Adjetivas explicativas	401
4. Subordinadas adverbiales o circunstanciales	402
4.1. Locativas o de lugar	402
4.2. Adverbiales temporales	402
4.3. Adverbiales modales	403
4.4. Adverbiales comparativas	403
4.5. Adverbiales concesivas	405
4.6. Adverbiales condicionales	406
4.7. Adverbiales causales	409
4.8. Adverbiales consecutivas	410
4.9. Adverbiales finales	410
 CAPÍTULO XIX. ENUNCIADO, TEXTO, DISCURSO, SINTAXIS.	 411
1. Definición	411
2. Tipos de textos	413
2.1. Los textos narrativos	413
2.2. Los textos argumentativos	414
2.3. Otros tipos de textos	415
3. Modalidades de discurso	416
3.1. Discurso en estilo directo	417
3.2. Discurso en estilo indirecto	418
3.3. Discurso en estilo mixto: directo o indirecto libre	419
4. Sintaxis suelta, sintaxis trabada	421

Libro Cuarto

COMPOSICIÓN: PROCEDIMIENTOS Y RECURSOS

CAPÍTULO XX. ANTES DE ESCRIBIR	425
1. Principios esenciales	425
1.1. Recogida de información	426
1.2. Organización jerárquica de las ideas	427
1.3. Resúmenes y reseñas	428
2. El esbozo	428
2.1. Obras de no ficción	429
2.2. Obras de ficción	430

	Pág.
3. <i>Abstract</i> y sinopsis	432
4. Diccionarios.....	433
 CAPÍTULO XXI. MECÁNICA DE LA COMPOSICIÓN.....	 437
1. El pensamiento lógico	437
1.1. Falacias	439
2. El párrafo.....	440
2.1. Párrafo narrativo	442
2.2. Párrafo de procedimiento o proceso	443
2.3. Párrafo descriptivo.....	444
2.4. Párrafo expositivo-argumentativo	444
3. Las conexiones	445
4. Introducciones y conclusiones.....	448
4.1. Tipos de introducción.....	449
4.2. Tipos de conclusión	449
5. La creación literaria.....	451
6. La titulación.....	452
7. La mancha de la página.....	453
 CAPÍTULO XXII. LA VOZ NARRADORA	 455
1. Definición	455
2. Los géneros literarios	456
3. Épica y lírica: la poesía	459
4. La prosa narrativa.....	461
4.1. El narrador	464
4.2. El diálogo.....	469
4.3. El monólogo y el soliloquio	471
4.4. El tiempo y el espacio	473
4.5. Personajes.....	475
5. El teatro	476
5.1. El texto	476
5.2. Géneros teatrales.....	477
6. La prosa didáctico-argumentativa o ensayística	478
6.1. Prosa biográfica.....	479
6.2. Ensayo	483

	Pág.
6.3. Prosa periodística.....	485
6.4. Prosa académica.....	489
 CAPÍTULO XXIII. RETÓRICA Y ESCRITURA.....	 495
1. Definición	495
2. Partes de la retórica.....	497
3. Las figuras retóricas.....	497
4. Los tropos.....	499
4.1. Metáfora y alegoría.....	500
4.2. Metonimia y metalepsis.....	502
4.3. Sinécdoque y antonomasia.....	503
5. La estructura o disposición del discurso	504
5.1. Exordio.....	504
5.2. Narración o exposición.....	505
5.3. Argumentación.....	505
5.4. Peroración o epílogo.....	506
 CAPÍTULO XXIV. RECAPITULANDO: ¿Y AHORA QUÉ?	 507
1. La pantalla en blanco	507
2. Registro y tono.....	509
3. Aprender el oficio.....	513
3.1. Elaborar definiciones	514
3.2. La casi siempre inoportuna redundancia	515
3.3. Las repeticiones: ¿justificadas o injustificadas?.....	517
3.4. La importancia de los sinónimos	518
3.5. El peligro de la ultracorrección	521
3.6. Los socorridos circunloquios.....	522
3.7. Los ubicuos eufemismos.....	523
3.8. Los temerarios anacolutos	524
4. Escribir bien	529
 CAPÍTULO XXV. LA CORRECCIÓN DE TEXTOS	 533
1. La revisión como proceso	533
2. Corrección ortotipográfica.....	535
2.1. Revisión de la ortografía	536
2.2. Revisión de la acentuación.....	542

	<u>Pág.</u>
2.3. Revisión de la tipografía.....	543
2.4. Revisión de la página tipográfica	545
2.5. Revisión de la bibliografía y los apéndices	545
3. Corrección de estilo	546
4. Casos prácticos de corrección.....	548
4.1. Texto extraído de un libro sobre historia de la fiscalidad	548
4.2. Texto extraído de un libro de viajes	549
4.3. Texto extraído de una novela	551
4.4. Texto extraído de un libro sobre argumentación en el ámbito judicial	552
5. Suprimir lo superfluo	554
 CAPÍTULO XXVI. APUNTES DE ESTILO.....	 557
1. Definición	557
2. Estilo literario	558
3. Estilo natural	560
4. Elementos de estilo.....	563
5. Leer para aprender.....	565
 BIBLIOGRAFÍA	 569