

PRÓLOGO.....	15
INTRODUCCIÓN.....	25

CAPÍTULO I ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL PATRIMONIO CULTURAL

1.1 Decreto Ley N° 3.500 del 19 de junio de 1925.....	32
1.2 Decreto Ley N° 651 del 17 de octubre de 1925.....	33
1.3 Ley N° 14.693 del 28 del noviembre de 1961	35
1.4 Ley N° 16.719 del 21 del diciembre de 1967	36
1.5 Ley N° 17.288 del 4 del febrero de 1970.....	37
1.6 Decreto Supremo N° 484 de 1990 del MINEDUC.....	39
1.7 Ley N° 20.021 del 14 del junio de 2005	41
1.8 Ley N° 20.033 de 1° del julio de 2005	43
1.9 Convenciones internacionales ratificadas por Chile.....	43

CAPÍTULO II:
LA REGULACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

2.1 Base conceptual del estudio	46
2.2 Esquema general de la protección del patrimonio cultural	48
2.3 El patrimonio cultural en la Constitución Política	50
2.4 Aspectos jurídicos internacionales del patrimonio cultural.....	53
2.5 Las leyes especiales	60
2.6 La Ley N° 17.288 sobre Monumentos Nacionales.....	61
2.6.1 El concepto de monumento nacional	62
2.6.2 Clasificación de los monumentos nacionales	67
2.7 La institucionalidad cultural	80
2.8 El Consejo de Monumentos Nacionales	82
2.9 Las sanciones que protegen los monumentos nacionales	89
2.10 Normativa relacionada a los monumentos nacionales.....	96
2.10.1 Ley sobre Bases Generales del Medio Ambiente	97
2.10.2 Ley Indígena.....	100
2.10.3 Ley General de Urbanismo y Construcción	101
2.10.4 Ley de Donaciones con Fines Culturales.....	102
2.10.5 Ley de Exención de Impuesto Territorial para Monumentos Históricos sin Fines Comerciales	103

CAPÍTULO III: CRÍTICAS Y COMENTARIOS SOBRE LA NORMATIVA VIGENTE

3.1 Limitaciones al derecho de propiedad en la Ley N° 17.288	107
3.1.1 Respecto de los monumentos históricos	110
3.1.2 Respecto a las zonas típicas	111
3.2 Inconstitucionalidad en la Ley N° 17.288	112
3.2.1 El caso del “Palacio Pereira”	113
3.3 Teorías sobre el dominio de los bienes arqueológicos	114
3.3.1 Teoría de la confiscación de los bienes	115
3.3.2 Teoría del dominio público especial	116
3.4 Proyectos de ley para modificar la legislación cultural	117
3.4.1 Patrimonio inmaterial	117
3.4.2 El Instituto del Patrimonio	119
3.5 Críticas a la institucionalidad cultural	120
3.6 El Instituto del Patrimonio	123
3.6.1 Objeto del Instituto del Patrimonio	124
3.6.2 Naturaleza jurídica	124
3.6.3 Atribuciones	125
3.6.4 Modificaciones a la Ley N° 17.288	126
3.6.5 Particularidades del proyecto de ley	127
3.7 Tráfico ilícito de bienes culturales	128

3.8 Propuestas para mejorar la protección del patrimonio cultural	131
3.8.1 Necesidad de actualizar la Ley N° 17.288	131
3.8.2 Dictación de normas que eliminen los vacíos legales	132
3.8.3 Mejoramiento de la institucionalidad	133
3.8.4 Aumento de los incentivos económicos	133
3.8.5 Políticas públicas sobre patrimonio cultural.....	134

CAPÍTULO IV: LEGISLACION COMPARADA

4.1 España	138
4.2 México.....	141
4.3 Perú	143
4.4 Paraguay	144

CAPÍTULO V: EL CASO DEL NAVÍO ORIFLAMA

5.1 Historia del navío Oriflama.....	148
5.2 Arqueología submarina y el hallazgo del Oriflama	152
5.3 La sociedad Oriflama S.A	154

CAPÍTULO VI:
DESARROLLO JURÍDICO DEL CASO DEL NAVÍO ORIFLAMA

6.1 La génesis del problema legal sobre el Oriflama.....	158
6.2. Informe del Consejo de Defensa del Estado.....	164
6.2.1 La sentencia del tribunal de Curepto.....	164
6.2.2 Naturaleza jurídica de las especies naufragas	165
6.2.3 Consecuencias jurídicas de la condición de monumento arqueológico de los restos del navío Oriflama.....	166
6.3 La propuesta final de Oriflama S.A.....	167
6.4 Análisis de las implicancias de la propuesta de Oriflama S.A.....	169
6.5 Aspectos anexos al caso del navío Oriflama.....	171

CAPÍTULO VII:
SOLUCIONES, OBSERVACIONES Y CONCLUSIONES DEL CASO

7.1 Soluciones y escenarios posibles	173
7.1.1 Solución a favor del Estado	174
7.1.2 Solución a favor de Oriflama S.A.....	176
7.1.3 Solución de la excepción.....	177
7.2 Consecuencias	179
7.3 Convención UNESCO sobre Patrimonio Cultural Subacuático..	180

CONCLUSIONES	183
GLOSARIO	185
BIBLIOGRAFÍA	187